муниципальное автономное общеобразовательное учреждение - средняя общеобразовательная школа № 9 города Искитима Новосибирской области
(МАОУ СОШ №9 г. Искитима)
633208, Новосибирская обл., г. Искитим, Южный мкр., д. 53
Тел: 8(383)43 4-41-42, 8(383)43 4-41-43
E-mail: s_9_iskitim@edu54.ru, http: https://isk-s9.edusite.ru/

ПРИНЯТО	УТВЕРЖДЕНО
Протокол педагогического совета МАОУ СОШ № 9 г. Искитима Протокол от 28.08.2026 №1	Директор МАОУ СОШ №9 г. Искитима _____ /Колесниковой С.В./ Приказ от 28.08.2026 № 121-УО

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр»

направленность: художественная
ознакомительный уровень

Возраст обучающихся: 8-9 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Кузнецова К.А.,
учитель первой квалификационной категории

Искитим, 2026

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы 3
1.1 Пояснительная записка 3
1.1.1. Направленность программы 3
1.1.2. Актуальность программы 3
1.1.3. Целевая аудитория (адресат программы) 3
1.1.4. Объем, срок освоения программы 4
1.1.5. Формы обучения и виды занятий 4
1.1.6. Нормативно-правовое обеспечение программы 5
1.2. Цель и задачи программы 6
1.3. Содержание программы 7
1.3.1. Учебный план 7
1.3.2. Содержание учебного плана 8
1.4. Планируемые результаты освоения программы 11
2. Комплекс организационно-педагогических условий 12
2.1 Календарный учебный график 12
2.2. Условия реализации программы 12
2.3. Формы аттестации 13
2.4. Оценочные материалы 13
2.5. Методико-дидактический комплекс 17
2.6. Рабочая программа воспитания 20
2.7. Календарный план воспитательной работы 21
3. Список литературы 23
4. Приложение 24
4.1. Календарно-тематическое планирование 24

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр» является программой художественной направленности. Она способствует развитию художественного вкуса и театральных способностей обучающихся, основным ее содержанием является изучение театральной деятельности как вида искусства.

1.1.2. Актуальность программы

В отечественной психологии и педагогике детская игра всегда рассматривалась как социально-психологическое явление и признавалась в качестве одного из важнейших инструментов, обеспечивающих включение ребенка в мир взрослых действий и отношений.

Театральная деятельность – это тоже игра, подчиняющаяся особым законам. По мнению многих руководителей детских творческих театральных коллективов она находит активное применение в образовательной и досуговой сферах жизни и деятельности современного человека, а также способна быть инструментом эффективного обучения и воспитания ребенка через вовлечение его в коллективную творческую деятельность.

В начале 2026-2027 учебного года в МАОУ СОШ №9 среди обучающихся начальной школы и их родителей проводилось социальное исследование. Участникам опроса предлагалось ответить – что им известно об истории театра, известных режиссерах и актерах театра, были заданы и другие вопросы по теме.

По результатам проведенного исследования среди детей младшего школьного возраста 97% учащихся хотя бы однажды были в театре, при этом 62% респондентов выразили желание попробовать себя в спектакле в качестве актера, 16% - в качестве художника-оформителя или изготовителя декораций.

Родительская аудитория, ознакомившись с результатами опроса детей, в целом положительно отозвалась об интересах своих детей к театру как виду искусства и согласилась с тем, что участие детей в такой деятельности может положительно влиять на развитие их личностных качеств и окажет помощь в нравственно-этическом воспитании детей.

По итогам опроса было принято решение о создании образовательной программы, отвечающей интересам и запросам обучающихся и их родителей.

1.1.3. Целевая аудитория (адресат программы)

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 8-9 лет, желающих заниматься в театральной студии.

Организация учебно-воспитательного процесса в детском объединении осуществляется с учетом возрастных психолого-педагогических особенностей обучающихся. Знание этих особенностей увеличивает эффективность учебных занятий, способствует более близкому и доверительному отношению педагога и обучающихся.

Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста

Младшие школьники еще неполно и не всегда точно осознают свои эмоциональные состояния и не всегда правильно понимают чужие переживания, такие как гнев, страх, ужас, удивление. Они гораздо легче осознают эмоции, возникающие в знакомых им жизненных ситуациях, но часто затрудняются выразить эмоциональные переживания словами. В отличие от дошкольников, которые предпочитают воспринимать только веселые и радостные картины, у младших школьников уже проявляется способность

к эмоциональному сопереживанию при восприятии тягостных ситуаций и драматических конфликтов.

Младший школьный возраст считают сензитивным периодом формирования эмоционального интеллекта, так как естественная потребность в эмоциональном восприятии окружающего мира в это время дополняется у школьников активным интеллектуальным развитием.

Для эмоциональной сферы младших школьников характерны:

- легкая эмоциональная отзывчивостью на происходящие события и эмоциональная окрашенность восприятия, воображения, мышления, умственной и физической деятельности;
- непосредственность и откровенность проявления своих эмоциональных переживаний: радости, печали, страха, удовольствия или неудовольствия;
- высокая эмоциональная неустойчивость, частая смена эмоциональных состояний (на общем фоне жизнерадостности, бодрости, веселости, беззаботности), склонность к кратковременным и интенсивным эмоциональным реакциям;
- интенсивное эмоциональное реагирование на игры и общение со сверстниками, достижения в учебе и оценку своих успехов.

1.1.4. Объем, срок освоения программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр» рассчитана на один год обучения с общим объемом 34 часа учебного времени.

Срок обучения по программе укладывается во временные рамки в период с 01 сентября по 31 мая текущего учебного года.

1.1.5. Формы обучения и виды занятий

Форма обучения – очная.

Уровень программы ознакомительный, так как программа предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Язык обучения – русский.

Особенности организации образовательного процесса

Формой реализации программы является традиционная модель, которая представляет собой линейную последовательность освоения содержания обучения в течение всего срока реализации.

Организационная форма обучения – групповая. В группу принимаются учащиеся МАОУ СОШ №9 в возрасте 8-9 лет.

Набор в группу осуществляется на основе личного желания обучающихся без предъявления особых требований к уровню первичной подготовленности. Состав группы постоянный.

Количество обучающихся по программе – 15 человек.

Занятия проводятся один раз в неделю по одному часу. Продолжительность академического часа – 45 минут.

При таком распределении нагрузки общая еженедельная занятость обучающихся не превышает допустимых по СанПиНам нагрузок.

Оптимальной формой организации работы в объединении являются практические учебные занятия, которые проводятся по расписанию в соответствии с утвержденной программой.

Виды занятий:

- комбинированное занятие;

- занятие сообщения и усвоения новых знаний;
- занятие повторение и обобщения полученных знаний;
- занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков;
- занятие применения знаний, умений, навыков.

Формы занятий:
- практическое занятие;
- самостоятельная работа;

Возможно проведение учебных занятий в дистанционном формате. Дистанционное обучение реализуется с помощью ИКОП «Сферум», обеспечивающей дополнительные механизмы реализации образовательной деятельности: формирование единой среды коммуникаций для всех участников образовательных отношений, организации чатов и иных видов персональных и групповых коммуникаций.

Для реализации дистанционной формы обучения весь дидактический материал размещается в свободном доступе в сети Интернет, происходит свободное общение педагога и учащихся в социальных сетях и по электронной почте. Дистанционность обучения может быть достигнута посредством общения участников образовательного процесса с помощью Интернет-видеоконференции. Кроме того, дистанционное обучение позволяет проводить консультации учащегося при самостоятельной работе дома, при подготовке учащимся конкурсных работ, практических работ по программе.

1.1.6. Нормативно-правовое обеспечение программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:
- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции 2023 г.);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 г., протокол № 3).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил Сп 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организации, воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 65 н «Об утверждении профессионального стандарта педагог дополнительного образования детей и взрослых»

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

1.2. Цель и задачи программы

Цель*:* раскрытие и развитие творческого потенциала у младших школьников, обучение их азам актерского мастерства, как разновидности творческой деятельности.

Задачи:
Личностные:
1. Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело.

Метапредметные*:*
1. Научить ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.
2. Организовывать партнерское взаимодействие в процессе решения творческой задачи.

Предметные:
1. Развить интерес к театральному искусству.
2. Познакомить обучающихся с основами сценического действия, базовыми навыками актерского мастерства, пластики, сценической речи.
3. Познакомить с основными этапами работы над спектаклем.
4. Сформировать первичные практические навыки в области театрального творчества.

1.3. Содержание программы
1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела и темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
Раздел 1. Введение (2 часа)					
1.1.	Вводное занятие	1	1	2	Опрос
Раздел 2. Театральная культура (3 часа)					
2.1.	История театра.	1	1	2	Опрос, педагогическое наблюдение, самоконтроль
2.2.	Знаменитые режиссёры и их работы	1	-	1	
Раздел 3. «Застольный» период занятий (5 часов)					
3.1.	Чтение пьесы и раскрытие режиссерского замысла	1	-	1	Круглый стол, беседа
3.2.	Разбор пьесы, образы ролей, образ спектакля.	1	1	2	Опрос, педагогическое наблюдение
3.3.	Определение событийного ряда с выделением главных и второстепенных событий, конфликта и кульминационного момента	1	1	2	
Раздел 4. Этюдный период занятий (10 часов)					
4.1.	Этюдные импровизации слова и действия по сценам	1	4	5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
4.2.	Мизансценирование	1	4	5	
	Раздел 5. Постановочный процесс (10 часов)				
5.1.	Культура и техника речи	-	1	1	Выполнение практического задания, педагогическое наблюдение, самоконтроль
5.2.	Корректировка мизансцен в декорациях и костюмах	-	3	3	
5.3.	Разработка грима	1	-	1	Контроль педагога, самоконтроль
5.4.	Сводные репетиции	-	5	5	
Раздел 6. Подготовка и показ спектакля (4 часа)					
6.1.	Подготовка и показ	-	3	3	Контроль педагога, самоконтроль
6.2.	Анализ и обсуждение	1	-	1	Круглый стол, беседа
Итого		10	24	34	

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема 1. Вводное занятие (2 часа).

Теория: инструктаж по технике безопасности во время занятий. Знакомство с задачами работы детского объединения. Внутристудийные правила поведения.

Практика: просмотр документального фильма об истории театра.

Форма контроля: опрос.

Раздел 2. Театральная культура (3 часа)

Тема 1. История театра (2 часа).

Теория: театр как коллективное искусство. Единство законов театральной системы. Из истории создания и развития русского театра. Выдающиеся актеры и режиссеры прошлого и современники. Из истории зарубежного театра.

Изучаемые понятия: театр как вид искусства, драматургическая основа, актерская работа, художественное оформление спектакля, музыкальное оформление спектакля.

Практика: просмотр документального фильма об истории театра.

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение, самоконтроль.

Тема 2. Знаменитые режиссёры и их работы (1 час).

Теория: театральная жизнь Новосибирска. У нас гастролируют… Новые постановки в драматических театрах Москвы и Санкт-Петербурга. Театральные направления.

Изучаемые понятия: театр как учреждение культуры, драматический театр, музыкальный театр, театр оперы и балета, театр эстрады, кукольный театр.

Практика: просмотр документального фильма об актерах и постановках Новосибирских театров.

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение, самоконтроль.

Раздел 3. «Застольный» период занятий (5 часов)

Тема 1. Чтение пьесы и раскрытие режиссерского замысла (1 час)

Теория:

Изучаемые понятия: пьеса, тема пьесы, авторская мысль, режиссерский замысел.

Практика: чтение пьесы – первое эмоциональное восприятие событий и образов обучающимися. Определение темы пьесы. Знакомство обучающихся с режиссерским замыслом постановки (о чем будет спектакль, основная мысль, которая будет проведена через весь спектакль, какими видятся герои, декорации, музыкальное оформление). Пробы на роли.

Форма контроля: круглый стол, беседа.

Тема 2. Разбор пьесы, образы ролей, образ спектакля (2 часа)

Теория: разбор содержания и образов ролей. Идейный замысел через разбор событий. Яркие характерные особенности героев пьесы: их внешнего облика, костюмов, манеры поведения, речи, «изюминок» в характерах.

Изучаемые понятия: идея пьесы, характер персонажа.

Практика: чтение реплик с листа, попытки сыграть эмоцию, чувство, воплотить слово в действие.

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 3. Определение событийного ряда с выделением главных и второстепенных событий, конфликта и кульминационного момента (2 часа)

Теория: определение последовательности событий – построение фабулы спектакля.

Оценка событий с точки зрения значения их в развитии сюжета (главные и второстепенные). Завязка – начало развития сюжета. Определение основного конфликта, нарастание его напряженности - переход в кульминацию. Развязка как естественное завершение развития конфликта.

Изучаемые понятия: сюжет, фабула, завязка, конфликт, кульминация, развязка.

Практика: чтение реплик с листа, попытки сыграть эмоцию, чувство, воплотить слово в действие.

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение.

Примечание. К работе с детьми за столом педагог возвращается в течение всей работы над спектаклем.

Раздел 4. Этюдный период занятий (10 часов)

Этюдный метод - своего рода «текущий контроль»: он позволяет определить, в какой степени понимает ребенок, выполняющий этюд, задачи, поставленные перед ним педагогом, насколько глубоко он понимает ход сюжетных событий, характер роли.

«Этюдный метод - метод проведения репетиций, в основу которого положены импровизация (этюды) на темы пьесы или ее отдельных сцен. Такие этюды, предлагаемые постановщиком спектакля, позволяют актерам точнее понять существо характеров и взаимоотношений персонажей».

Тема 1. Этюдные импровизации слова и действия по сценам (5 часов)

Теория: от литературного текста автора - к собственному импровизированному тексту исполнителя роли – к освоенному актером литературному тексту автора. Пробуждение воображения и фантазии обучающихся. Выявление смысловой сути совершаемых персонажем действий, определение их скрытых мотивов. Определение логики поведения персонажей

Изучаемые понятия: метод действенного анализа пьесы и роли, сцена как отдельная часть действия, импровизация, этюд, словесное действие.

Практика: построение этюдов в зависимости от поставленных режиссером задач. Словесное действие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, самоконтроль.

Тема 2. Мизансценирование (5 часов)

Теория: мизансценирование как важнейшее средство реализации режиссерского замысла, выражение идейно-образного строя спектакля. Пластическое и пространственное решение каждой сцены спектакля через события путем сквозного действия. Логика построения мизансцен в зависимости от замысла режиссера. Рисунок «передвижения» персонажа через определение логики его поведения, возможные импровизации.

Изучаемые понятия: мизансцена, сквозное действие.

Практика: взаимодействие актеров. Мизансценирование образа через костюм, свет, музыку и декорационное решение.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, самоконтроль.

Раздел 5. Постановочный процесс (10 часов)

Тема 1. Культура и техника речи (1 час)

Теория: законы логики речи: логические паузы, логическое ударение, логическая мелодия. Техника речи: диафрагмальное дыхание, взаимосвязь дыхания и звучания слова, дикция, артикуляционная гимнастика. Сочетание слова и действия.

Изучаемые понятия: логика речи, диафрагмальное дыхание, техника речи, действенное слово.

Практика: прослушивание музыкальной партитуры спектакля. Репетиция с использованием фонограмм вокальных партий, текстовых партий. Работа над

действенностью слова, разминка речевого аппарата, артикуляционная гимнастика.

Форма контроля: выполнение практического задания, педагогическое наблюдение.

Тема 2. Корректировка мизансцен в декорациях и костюмах (3 часа)

Теория: декорационное решение спектакля. Мизансцены и декорации. Освоение декораций. Освоение костюмов и реквизита. Образ и костюм. Реквизит и костюм – дополнительные штрихи к образу. Бутафорские предметы.

Прогоны спектакля – обязательная составляющая в работе над спектаклем для освоения костюма и реквизита.

Изучаемое понятие: реквизит, бутафория.

Практика: взаимодействие актеров. Мизансценирование образа через костюм, свет, музыку и декорационное решение.

Форма контроля: выполнение практического задания, педагогическое наблюдение.

Тема 3. Разработка грима (1 час)

Теория: беседы по искусству грима. Грим и цвет. Общие приемы грима. Грим персонажа.

Изучаемое понятие: грим.

Практика: нанесение грима сообразно образу персонажа.

Форма контроля: контроль педагога, самоконтроль.

Тема 4. Сводные репетиции (5 часов)

Теория: взаимосвязь фрагментов постановки. Целостное представление о работе над спектаклем.

Практика: взаимодействие актеров, прогон спектакля.

Форма контроля: контроль педагога, самоконтроль.

Раздел 6. Подготовка и показ спектакля (4 часа)

Тема 1. Подготовка и показ.

Теория: спектакль как результат взаимодействия актерского ансамбля.

Практика: создание атмосферы повышенной психологической комфортности перед началом спектакля, в процессе подготовки к нему. Подготовительный период (выставление декораций, нанесение грима, костюмы). Речевая и пластическая разминка. Показ спектакля

Форма контроля: контроль педагога, самоконтроль.

Тема 2. Анализ и обсуждение

Практика: беседа по результатам показа спектакля. Положительные моменты. Ошибки и недочеты. Способы устранения недочетов, перспективы деятельности детского объединения.

Форма контроля: круглый стол, беседа.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

В процессе обучения дети имеют возможность приобрести опыт освоения определенных программой компетенций и проявить его в следующих областях:

Личностные:
1. Будет сформировано чувство ответственности за общее дело, будут уметь работать сообща, проявлять взаимопомощь, уважительное отношение между членами коллектива.

Метапредметные*:*
1. Обучающиеся проявляют навыки ориентирования в содержании текста, способность понимать целостный смысл простого текста.
2. Обучающиеся умеют организовывать партнерское взаимодействие в процессе решения творческой задачи.

Предметные:
1. Обучающиеся проявляют повышенный интерес к театральному искусству.
2. Обучающиеся владеют на ознакомительном уровне с основами сценического действия, базовыми навыками актерского мастерства, пластики, сценической речи.
3. Обучающиеся будут знать основные этапы работы над спектаклем.
4. Будут сформированы первичные практические навыки театрального творчества.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Параметры	**Группа №1**
Количество человек	15
Начало учебного года	2.09.2026 г
Окончание учебного года	31.05.2027 г
Организационный период	26.08.2026 - 31.08.2026
Каникулы	согласно учебному графику ОО
Сроки проведения мониторинга на конец учебного года	26.05.2027 - 31.05.2027 г
Продолжительность учебного года	34 недели

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-технические условия

Для занятий детского объединения используется проветриваемый, с хорошим освещением кабинет, в котором имеется вся необходимая школьная мебель (столы, стулья, шкаф для хранения дидактических материалов, пособий и пр).

Практические занятия по программе проводятся также в актовом зале школы.

Помещения соответствуют требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014, № 41)

Для реализации программы в полном объеме необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

№ п/п	Наименование	Единица измерения	Количество
1.	Видеокамера	шт.	1
2.	Звуковая колонка	шт.	1

2.2.2. Информационно-методические условия:

- Для более глубокого освоения программы создан и постоянно пополняется фонд аудио- и видеокассет, а также мультимедийных пособий.
- Презентации (на разные темы по истории кукол, их разновидностях, способах взаимодействия человека и куклы, история кукольного театра, театры разных стран и народов и т.д.).
- Папки фоторабот обучающихся, портфолио конкурсных материалов.
- Технологические памятки и информационные карты для обучающихся.
- Конспекты открытых учебных занятий

2.2.3. Кадровые условия

Занятия по образовательной программе проводит Бондарь Ирина Николаевна, учитель истории.

2.3. Формы аттестации

Данная программа предполагает наличие ***текущей и промежуточной аттестации***.

Текущая аттестация проводится в течение всего срока реализации программы путем наблюдения и определения качества выполнения творческих заданий. Способы проверки уровня освоения тем: опрос, наблюдение, контроль педагога.

Промежуточная аттестация представляет собой оценку качества усвоения содержания программы за весь период и проводится в форме презентации готового продукта (показ спектакля) и обсуждения получившегося результата, а также анализа возможного участия в конкурсах и фестивалях детских театральных коллективов.

Для отслеживания и фиксации результатов реализации данной программы возможно использование следующих форм:

- видеозапись учебных занятий;
- фото, отражающее участие обучающихся конкурсах, фестивалях и других мероприятиях;
- отзывы обучающихся и их родителей.

2.4. Оценочные материалы

Для мониторинга предметных компетенций обучающихся разработана диагностическая карта обучающегося.

Мониторинг развития личностных качеств, социальных компетенций, воспитанности осуществляется с использованием методик:

а) методика выявления уровней коммуникативных компетентностей, учащихся Р. В. Овчаровой;

б) оценка способностей к саморазвитию В.И. Андреева.

Диагностическая карта обучающегося

Мониторинг результатов обучения по программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества, баллы
1. Теоретическая подготовка ребенка		
1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебно – тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее ½ объема знаний, предусмотренных программой) – 1 балл. Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½) – 5 баллов. Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период) - 10 баллов
1.2 Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной	Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины) 1 балл.

	терминологии	Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой) 5 баллов. Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием) – 10 баллов.
Вывод:	Уровень теоретической подготовки	Низкий – 2-6 баллов. Средний – 7-14 баллов. Высокий – 15-20 баллов.
2. Практическая подготовка ребенка		
2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно – тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям. Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.	Минимальный уровень (ребенок овладел мене чем ½ предусмотренных умений и навыков) 1 балл. Средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более ½) 5 баллов. Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренных программой за конкретный период) - 10 баллов.
2.2 Владение специальным оборудованием и оснащением.	Правильность и безопасность при использовании оборудования и оснащения	Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием) 1 балл. Средний уровень (работает с оборудование с помощью педагога) 5 баллов. Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей - 10 баллов.
2.3 Творческие навыки.	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога) - 1 балл. Репродуктивный уровень (выполняет, в основном, задания на основе образца) - 5 баллов. Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) – 10 баллов.
Вывод:	Уровень практической подготовки	Низкий – 3-10 баллов. Средний – 11-22 балла. Высокий – 23-30 баллов.

3. Метапредметные умения и навыки ребенка		
3.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу.	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Минимальный уровень (обучающиеся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога) 1 балл. Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) 5 баллов. Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) – 10 баллов.
3.2. Умение слушать и слышать педагога.	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.	Уровни по аналогии п. 3.1.1
3.3. Умение выступать перед аудиторией.	Свобода владения и подачи обучающимися подготовленной информации.	Уровни по аналогии п. 3.1.1
3.4. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии.	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, в построении доказательств.	Уровни по аналогии п. 3.1.1
3.5. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.	Уровни по аналогии п. 3.1.1
3.6. Умение аккуратно выполнять работу.	Аккуратность и ответственность в работе	Уровни по аналогии п. 3.1.1
Вывод:	Уровень общеучебных умений и навыков	Низкий – 6-19 баллов. Средний - 20-45 балла. Высокий –46-60 баллов.

Мониторинг личностного развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества, баллы
1. Организационно – волевые качества		
1.1 Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени,	Терпения хватает менее чем на ½ занятия 1 балл. Терпения хватает более чем на ½ занятия 5 баллов.

	преодолевать трудности.	Терпения хватает на все занятия 10 баллов.
1.2 Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	Волевые усилия ребенка побуждаются извне 1 балл. Иногда – самим ребенком 5 баллов. Всегда – самим ребенком 10 баллов.
1.3 Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне 1 балл. Периодически контролирует себя сам - 5 баллов. Постоянно контролирует себя сам 10 баллов.
Вывод:	Уровень сформированности организационно – волевых качеств	Низкий - до 4 баллов. Средний – 5-15 баллов Высокий 16-30 баллов
2. Ориентационные качества		
2.1 Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	Завышенная – 1 балл. Заниженная – 5 баллов. Нормальная – 10 баллов.
2.2 Интерес к занятиям в объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы.	Интерес ребенка продиктован ребенку извне- 1 балл. Интерес периодически поддерживается самим ребенком - 5 баллов Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно - 10 баллов.
Вывод:	Уровень сформированности ориентационных качеств.	Низкий – до 3 баллов. Средний – 5-10 баллов. Высокий – 11-20 баллов.
3. Поведенческие качества		
3.1 Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (ссоре) в процессе)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации.	Периодически провоцирует конфликты - 1 балл. Сам в конфликтах не участвует, старается их избегать - 5 баллов Пытается самостоятельно уладить возникшие конфликты - 10 баллов.
3.2 Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные.	Избегает участия в общих делах - 1 балл. Участвует при обсуждении извне - 5 баллов Инициативен в общих делах - 10 баллов.
Вывод:	Уровень сформированности поведенческих качеств	Низкий – 1-2 балла. Средний 3-10 баллов. Высокий – 11-20 баллов.
Заключение:	Результат личностного развитья ребенка в процессе освоения им дополнительной	Низкий - 0 – 7 баллов. Средний – 8-37 баллов. Высокий -38-70 баллов

	образовательной программы	

Результаты освоения программы

Фамилия обучающегося_____

1.Теоретическая подготовка			2.Практическая подготовка				3. Метапредметные умения и навыки							Итоговый уровень
1.1.	1.2.	Уровень	2.1.	2.2.	2.3.	Уровень	3.1.	3.2.	3.3.	3.4.	3.5.	3.6.	Уровень	

2.5. Методико-дидактический комплекс

Организация деятельности детского объединения базируется на следующих **принципах**:

принцип индивидуализации воспитания требует учета индивидуальных особенностей каждого обучающегося, раскрытия потенциалов личности, а также предоставление возможностей каждому обучающемуся для самореализации и самораскрытия;

принцип сотрудничества предполагает определение общих целей педагога и обучающихся, организацию их совместной деятельности на основе взаимопонимания и взаимопомощи;

принцип развития самостоятельности и инициативы детей требует активного участия обучающихся в решении вопросов деятельности объединения, создания ситуаций для принятия обучающимися самостоятельных решений и ответственности за их выполнение, поддержки различных инициатив, направленных на достижение значимых целей.

Методы обучения:

Методика обучения носит комплексный характер. В работе с обучающимися используются:

- объяснительно-иллюстративный,
- проблемный,
- проектно-исследовательский,
- эвристический,
- практический,
- наглядный.

Выбор методов обучения осуществляется исходя из анализа уровня готовности учащихся к освоению содержания модуля, степени сложности материала, типа учебного занятия.

Формы обучения:

- фронтальная,
- коллективная,
- групповая,
- индивидуальная.

1. Для реализации *фронтальной формы* обучения используется компьютер педагога с мультимедиа проектором, посредством которых учебный материал демонстрируется на общий экран. Активно используются различные Интернет-ресурсы.

2. Для *коллективной и групповой формы* обучения формируются творческие группы, работа в которых регулируется педагогом.

3. *Индивидуальная форма* обучения используется как правило в сочетании с фронтальной. Часть занятия (объяснение новой темы) проводится фронтально, затем учащиеся выполняют индивидуальные задания или общие задания в индивидуальном темпе.

Помимо традиционного учебного занятия используются многообразные формы в соответствии с возрастом учащихся, составом группы, содержанием учебного модуля: эвристическая беседа, лекция, мастер-класс, практическое занятие, гостиная (встреча с интересными людьми, в т. ч. выпускниками), диспут, защита проектов, игра, конкурс, викторина, мини-конференция, круглый стол, «мозговой штурм», праздник, экскурсия. Некоторые формы проведения занятий могут объединять несколько учебных групп или весь состав объединения (экскурсия, гостиная, выставка и др.).

Педагогические технологии

При реализации программы используются следующие педагогические технологии: индивидуализации обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, модульного обучения, дифференцированного обучения, проблемного обучения, дистанционного обучения, проектной деятельности, игровой деятельности, коммуникативная, КТД, портфолио, здоровьесберегающая.

Примерный алгоритм учебного занятия:

- разминка (упражнения по сценической речи, сценическому движению, на развитие воображения, внимания, ассоциативного аппарата);
- постановка задачи;
- определение проблемы;
- совместный поиск решения через этюдную работу и ее обсуждение.

Список изучаемых понятий и терминов:

Авансцена – передняя часть сцены.

Авторская идея – главная мысль литературного произведения.

Ассоциация – мысленное соединение двух или нескольких элементов памяти, воображения.

Бутафория – поддельные предметы, употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках.

Действие сценическое – психофизический акт, предваряющий событие.

Драматургия – произведение для игры на сцене.

Задача актёрская – ряд действий, волевых усилий персонажа для достижения цели.

Замысел постановки – воплощение режиссёрской идеи в зримых театральных формах.

Импровизация сценическая – сочинение действия «на ходу», без предварительной подготовки.

Мизансцена – расположение актёров на сцене в тот или иной момент времени.
Реквизит – совокупность предметов (подлинных или бутафорских).
Событийный ряд – действенный сюжет драматургии.
Типаж сценический – определённый набор черт характера, выраженный зримо.
Этюд сценический – небольшое сценическое произведение или упражнение.

Электронные образовательные ресурсы

Для более полного понимания технологии раскрытия актерского образа и выполнения поставленной перед обучающимися задачи можно воспользоваться материалами школ-студий актерского мастерства:

Актерское мастерство – курсы при театре https://www.youtube.com/@TeatrkvadratRu
Театральная студия «Ирбис» https://www.youtube.com/@irbis.studio
Школа актерского мастерства «Отражение» https://www.youtube.com/@studio-otragenie

Информационные технологии

Развитию современной сценографии способствуют достижения информационных технологий, которые позволяют создать новое художественное пространство в сценографических решениях.

Дополнительным средством выразительности можно считать световое оформление с использованием видеопроекций, управляемых компьютерными системами. Благодаря этим средствам создается определенная атмосфера, необходимая по ходу сценического действия.

Мультимедийные презентации, выполненные при помощи Microsoft Power Point, помогают объединить огромное количество демонстрационного материала, освобождая от большого объема бумажных наглядных пособий, таблиц, альбомов по искусству, аудио- и видеоаппаратуры. Презентации, слайд-фильмы помогают разнообразить занятия театральной студии.

Презентации используются во время знакомства с творчеством писателей, поэтов, драматургов, артистов, при ознакомлении с темами по театральному искусству, при разучивании ролей, при оформлении, декорировании сцены, при выборе костюмов.

Активная работа с компьютером формирует у обучающихся более высокий уровень анализа и структурирования получаемой информации. Новые средства обучения позволяют органично сочетать информационно-коммуникативные, личностно-ориентированные технологии с методами творческой и поисковой деятельности.

Информационные технологии предоставляют возможность организации эффективного информационного взаимодействия педагога, детей и родителей и позволяют:

• рационально организовать познавательную деятельность обучающихся в ходе воспитательного процесса;
• обеспечить каждому ребенку собственную траекторию воспитания;
• помогают развитию познавательной и творческой активности детей, развитию внимания, памяти, воображения, восприятию мышления, сообразительности;

Методические материалы к темам

В целях оптимизации образовательного процесса педагог дополнительного образования разрабатывает и использует в работе учебные пособия, буклеты, мультимедийные презентации

В настоящее время разработаны материалы к следующим темам учебного плана:

- История театра.
- Знаменитые режиссёры и их работы.
- Основные понятия и термины театрального искусства.

- Культура и техника речи.
- Разработка грима.
- Театр - это мы.

Работа над пополнением фонда методических материалов продолжается.

2.6. Рабочая программа воспитания

Характеристика объедения: объединение «Школьный театр» создано и действует на базе МАОУ СОШ №9 г.Искитима с 2024 г. В объединении занимаются обучающиеся в возрасте от 8 до 9 лет, в количестве 15 человек.

Цель: формирование социально-активной, творческой личности, способной к самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи в области воспитания:

- содействовать организации активного участия учащихся творческого объединения «Школьный театр» и их родителей в ключевых мероприятиях школы и мероприятиях самого объединения;
- актуализировать субъект-субъектные отношения педагога и учащихся, ориентированных на выработку норм положительного социального поведения и взаимодействия.
- формирование у учащихся общепринятых жизненных ценностей и ориентиров.

Методы воспитательного воздействия:

- методы, ориентированные на формирование положительного опыта поведения учащихся в общении и деятельности.
- методы, направленные на единство сознания и поведения обучающихся.
- методы, использующие поощрение и наказание.
- метод проблемно-ценностного общения.

Формы и виды деятельности

Модуль «Ключевые дела внутри объединения и ЦДО»

Это значимые дела, которые позволяют сплотиться коллективу объединения.

На уровне объединения:

- оргсборы среди обучающихся для обсуждения текущих вопросов и планирования деятельности;
- создание рекламной продукции (буклеты, папки-передвижки и т.д.) о деятельности объединения;
- разработка и реализация совместных проектов, спектаклей;
- создание личного портфолио всех обучающихся объединения.

На уровне учреждения:

- участие в мероприятиях, выставках и конкурсах.

Модуль «Учебное занятие»

Реализация педагогом воспитательного потенциала занятия предполагает:

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимся;
- побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения (правила общения с педагогом и сверстниками);
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятии дисциплин;
- включение интерактивных и игровых блоков в образовательный процесс с целью вовлечения обучающихся в процесс сотрудничества.

Модуль «Работа с родителями»

Центральная задача семейного воспитания – создание всех необходимых условий для нормального развития и саморазвития духовно и физически здоровой зрелой личности

ребенка. Поэтому, одна из главных задач родителей состоит в том, чтобы способствовать правильному профессиональному выбору детей, помочь им умным советом.

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания в рамках следующих форм:

- *Родительские собрания*. Организация встреч с родителями, на которых рассматриваются цели, содержание и преимущества программы. Здесь можно обсудить важность выбранного ребенком вида деятельности и посоветовать родителям, как поддержать своего ребенка в этой сфере.
- *Предоставление информации*. Регулярная информация об активностях, заданиях и достижениях учащихся в рамках программы. Родители могут быть в курсе процесса обучения и результатов своего ребенка, что поможет им предоставить дополнительную поддержку и мотивацию.
- *Помощь в проведении практических заданий*. Родители могут быть вовлечены в процесс создания реквизита для кукольных спектаклей. Они могут поделиться советами, помочь с проведением фотосъемки или быть источником информации.
- *Обратная связь*. Регулярное обсуждение прогресса и результатов обучающихся с их родителями. Родители могут выразить свои впечатления, предложить улучшения или похвалить достижения своего ребенка. Это поможет создать конструктивную обратную связь и повысить мотивацию учащихся.

Планируемые результаты

Активное участия учащихся творческого объединения «Школьный театр» и их родителей в ключевых мероприятиях школы и мероприятиях самого объединения.

2.7. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Форма проведения	Дата проведения	Название мероприятия	Ответственный
1	Номер художественной самодеятельности	ноябрь	Творческое поздравление, посвященное Дню матери	Педагог дополнительного образования, зам.директора по ВР
2	Номер художественной самодеятельности	февраль	Добро пожаловать в Науку	Педагог дополнительного образования, зам.директора по ВР
3	Номер художественной самодеятельности	май	Международный день семьи	Педагог дополнительного образования, зам.директора по ВР

3. Список литературы

3.1. Литература для педагога:

1. Агапова, Ирина Анатольевна. Мягкая игрушка своими руками / И. А. Агапова, М. А. Давыдова; Худ. О. Г. Контарева. - М.: Айрис-Пресс: Рольф, 2001. - 235 с.: ил, цв.ил. - (Внимание: дети!). - ISBN 5-7836-0384-8.
2. Алексеевская, Наталья Домашний театр: популярное пособие для родителей, гувернёров, воспитателей [Текст] /Н. Алексеевская. - Москва: Лист, 2000. – 191с. ISBN: 5-7871-0125-1.
3. Науменко, Георгий Маркович. Народное детское поэтическое творчество / Г. М. Науменко; Худ. Т. Хрычева. - М.: Центрполиграф, 2001. - 478 с. - (Традиции народного творчества). - ISBN 5-227-01053-6 (в пер.).
4. Нахимовский А.М. Как работать с актёром. Профессия- режиссёр. Как создать в школе театральное действие от А до Я. «Режиссура музейного зрелища». - М.: ВЦХТ, 1999 г. ISBN не присвоен.
5. Никитина, А.Б. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Серия: Театр и дети. - Москва: Владос, 2001 -288 с. ISBN: 5-691-00702-5.
6. Русские народные сказки / сост., авт. предисл. В. В. Занков, сост., авт. предисл. Г. Г. Мисаренко, худ. Л. Непомнящий, худ. Б. Рытман. - М.: Оникс; М.: Ин-т инноваций в образовании им. Л. В. Занкова, 2010. - 160 с.: ил. - (Библиотека младшего школьника). - ISBN 978-5-488-01923-2.

3.2. Список литературы для обучающихся:

1. Жук Л.И. Книжкины именины. (Серия «Праздник в школе»). Минск, «Красико-Принт»,2003. – 127с. - ISBN 978-985-405-398-1.
2. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Вагриус», 2000. - ISBN 5-224-01053-6

4. Приложение

4.1. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Методы и приемы	Форма подведения итогов
1-2	Вводное занятие	2	Лекция с элементами беседы	Проблемные вопросы	Опрос
3-4	История театра.	2	Учебно-практическое занятие	Практическая работа	Опрос, педагогическое наблюдение, самоконтроль
5	Знаменитые режиссёры и их работы	1	Групповая работа	Практическая работа	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
6	Чтение пьесы и раскрытие режиссерского замысла	1	Групповая работа	Беседа, выполнение практического задания	Круглый стол, беседа
7-8	Разбор пьесы, образы ролей, образ спектакля.	2	Групповая практическая работа	Практическая работа	Опрос, педагогическое наблюдение
9-10	Определение событийного ряда с выделением главных и второстепенных событий, конфликта и кульминационного момента	2	Групповая практическая работа	Практическая работа	Опрос, педагогическое наблюдение
11-15	Этюдные импровизации слова и действия по сценам	5	Занятие-практикум	Беседа, выполнение практического задания	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
16-20	Мизансценирование	5	Групповая практическая работа	Беседа, выполнение практического задания	Педагогическое наблюдение, самоконтро

					ль
21	Культура и техника речи	1	Индивидуальная практическая работа	Практическая работа	Выполнение практического задания, педагогическое наблюдение, самоконтроль
22-24	Корректировка мизансцен в декорациях и костюмах	3	Групповая практическая работа	Беседа, выполнение практического задания	
25	Разработка грима	1	Занятие-практикум	Беседа, выполнение практического задания	Контроль педагога, самоконтроль
26-30	Сводные репетиции	5	Занятие-практикум	Беседа, выполнение практического задания	Контроль педагога, самоконтроль
31-33	Подготовка и показ	3	Занятие-практикум	Самостоятельная работа учащихся	Контроль педагога, самоконтроль
34	Анализ и обсуждение	1	Занятие-практикум	Проблемные вопросы	Круглый стол, беседа