

**муниципальное автономное общеобразовательное учреждение – средняя
общеобразовательная школа №9 г. Искитима Новосибирской области**

Рассмотрено
на заседании МО
Протокол № 1
от «26» августа 2026 г.

Принято
Педагогическим советом
МАОУ СОШ № 9
г. Искитима
Протокол № 1
от «28» августа 2026 г.

«Утверждаю»
Директор МАОУ СОШ № 9
г. Искитима



С.В. Коломникова
Приказ № 39-УО
От «01» сентября 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Литература»
базовый уровень
для 5 – 9 класса
на 2026/2027 учебный год**

г. Искитим 2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету "Литература" на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом «Литературное чтение» на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом «История» и учебными предметами «Изобразительное искусство» и «Музыка», что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса,

формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, выделять авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение литературы отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX в. И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк и ягненок», «Квартет», «Волк на псарне»»,

А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX в.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX в.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX вв.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). «Лошадиная фамилия», «Хирургия».

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Ёлка»

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). К. Г. Паустовский. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы»

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). «Никита»

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX– начала XXI вв.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). В. П. Катаев. «Сын полка» (фрагменты из повести), Е. И. Носов «Живое пламя».

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). В.Г. Короленко «В дурном обществе», Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Ю.И. Коваль «Приключения Васи Куролесова».

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). «Снежная королева».

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише».

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела».

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Арно»; Дж. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави».

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор.

Русские былины (не менее двух). «Вольга и Микула Селянинович», «Садко».

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). «Сказание о белгородском киселе».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник». Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс».

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Песня пахаря».

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Листья», «С поляны коршун поднялся...», «Как хорошо ты, о море ночное...»

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Ель рукавом мне тропинку завесила».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX - начала XXI веков

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Стихотворения Д.С. Самойлова, Е.А. Евтушенко.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления».

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Ю.П. Казаков «Тихое утро». В.М. Шукшин «Криики».

Произведения современных отечественных писателей-фантастов В.В. Ледерман «Календарь ма(й)я»

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Н. Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору).

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Туча».

«Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). «Бирюк», «Свидание». Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Два богача» и другие.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). А. К. Толстой «Василий Шибанов», Ф. Купер «Последний из магикан».

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). «Тоска».

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Н. Тэффи «Жизнь и воротник», О. Генри «Дороги, которые мы выбираем».

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). «Алые паруса», «Зелёная лампа»

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Н. С. Гумилёв «Жираф» М. И. Цветаева «Домики старой Москвы», «Книги в красном переплете»

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

М.А. Шолохов. «Донские рассказы». «Родинка».

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). «Юшка».

Литература второй половины XX–начала XXI вв.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). «Чудик».

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX–начала XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). К. Симонов «Жди меня, и я вернусь...», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Ф. А. Абрамов «О чем плачут лошади», В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). «Повесть о житии и храбрости благородного и великого князя Александра Невского».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). «Моцарт и Сальери». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух) «Кавказская колыбельная песня», «Валерик». Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). «Ася».

Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). «Севастополь в декабре месяце» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). И. С. Шмелёв «Как я стал писателем», М. А. Осоргин «Пенсне».

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). А. А. Ахматова, М. И. Цветаева, О. Э. Мандельштам, Б. Л. Пастернак.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). «Собачье сердце» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А. Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века (не менее двух произведений). Произведения Б. П. Екимова, Е. И. Носова.

Поэзия второй половины XX – начала XXI веков (не менее трёх стихотворений). Стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, Р. И. Рождественского, В. С. Высоцкого, Б. Ш. Окуджавы, Б. А. Ахмадулиной.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). №76 «Увы, мой стих не блещет новизной...». Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года», «Вечернее размышление о Божьем Величестве при случае великого северного сияния».

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). «Властителям и судиям», «Памятник».

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). «Светлана», «Невыразимое», «Море».

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. П. А. Вяземский, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «Бесы», «...Вновь я посетил...», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Пророк», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...». Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). «Ты кончил жизни путь, герой!». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). В. Скотт «Айвенго».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;

- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил,

сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция;

литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать

их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное

творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение

к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Раздел 1. Мифология				
1.1	Мифы народов России и мира	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
Итого по разделу		3		
Раздел 2. Фольклор				
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
2.2	Сказки народов России и народов мира	5		Сюжеты и мотивы русских народных сказок (на примере сказки «Царевна-лягушка»). – URL: https://content.edsoo.ru/case/item/83/
Итого по разделу		7		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века				
3.1	И.А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Квартет», «Волк и ягненок»	4		Художественные особенности басенного жанра (на примере басен И.А. Крылова). –

				URL: https://content.edsoo.ru/case/item/84/
3.2	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
3.3	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
3.4	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
Итого по разделу		14		
Раздел 4. Литература второй половины XIX века				
4.1	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5		Анализ прозаического произведения на уроках литературы (на примере рассказа И.С. Тургенева «Муму»). – URL: https://content.edsoo.ru/case/item/85/
4.2	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
4.3	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

				Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
Итого по разделу		13		
Раздел 5. Литература XIX—XX веков				
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). «Лошадиная фамилия», «Хирургия». М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Ёлка».	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). К.Г. Паустовский «Теплый хлеб», «Заячьи лапы».	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
5.4	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). «Никита».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4

5.5	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
Итого по разделу		16		
Раздел 6. Литература XX— начала XXI веков				
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). В.П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов, Е. И. Носов «Живое пламя»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
6.2	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. (не менее двух) В.Г. Короленко «В дурном обществе», Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»	3		Обзорная тема «Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства». – URL: https://content.edsoo.ru/case/item/30/
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Ю.И. Коваль «Приключения Васи Куролесова».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4

Итого по разделу		9		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). «Снежная королева»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
7.4	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору. Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору.) Э. Сетон-Томпсон. «Арно»; Дж. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература

				https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
Итого по разделу		8		
Развитие речи		8		
Внеклассное чтение		7		
Итоговые контрольные работы		2	2	
Резервное время		15		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольн ые работы	
Раздел 1. Античная литература				
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2		Эпические произведения на примере изучения древнегреческих поэм Гомера. – URL: https://content.edsoo.ru/case/item/27/
Итого по разделу		2		
Раздел 2. Фольклор				
2.1	Былины (не менее двух). «Вольга и Микула Селянинович», «Садко».	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart

				Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира. (не менее трёх песен и двух поэм), «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон «Не шуми, мати зеленая добровушка....». «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
Итого по разделу		7		
Раздел 3. Древнерусская литература				
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). «Сказание о белгородском киселе».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
Итого по разделу		2		
Раздел 4. Литература первой половины XIX века				
4.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник». Роман «Дубровский»	8		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература

				https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
4.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс».	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
4.3	А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Песня пахаря»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
Итого по разделу		13		
Раздел 5. Литература второй половины XIX века				
5.1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) «Листья», «С поляны коршун поднялся...», «Как хорошо ты, о море ночное...»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
5.2	А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у	2		Библиотека ЦОК

	них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...»			https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
5.3	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
5.4	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
5.5	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4

5.6	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».	3		Комплексный анализ. Особенности изучения юмористических рассказов А.П. Чехова. 6 класс. – URL: https://static.edsoo.ru/projects/case/2024/ooo/lit/2/index.html
5.7	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
Итого по разделу		16		
Раздел 6. Литература XX века				
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Стихотворения Д.С. Самойлова, Е.А. Евтушенко.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература

				https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору). Б.Л. Васильев. «Экспонат №»; Б.П. Екимов. «Ночь исцеления».	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
6.4	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Ю.П. Казаков «Тихое утро». В.М. Шукшин «Криики».	3		Пейзаж в художественных произведениях (на примере изучения рассказа Ю.П. Казакова «Тихое утро»). – URL: https://content.edsoo.ru/case/item/81/
6.6	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4

				bject=4
6.7	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. В.В. Ледерман «Календарь ма(й)я»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
Итого по разделу		19		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Ж. Верн. «Дети	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература

	капитана Гранта» (главы по выбору); Н. Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.			– Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
Итого по разделу		11		
Развитие речи		8		
Внеклассное чтение		7		
Итоговые контрольные работы		2	2	
Резервное время		15		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Раздел 1. Древнерусская литература				
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
Итого по разделу		1		
Раздел 2. Литература первой половины XIX века				

2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Туча». «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
2.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). «Узник», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4		Работа с терминами при изучении творчества М. Ю. Лермонтова. 7 класс. – URL: https://content.edsoo.ru/case/item/28/
2.3	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
Итого по разделу		13		
Раздел 3. Литература второй половины XIX века				
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Два богача» и др.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
3.2	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная

				школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
3.3	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
3.5	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). А. К. Толстой «Василий Шибанов», Ф. Купер «Последний из магикан».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
Итого по разделу		13		
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века				

4.1	А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). «Тоска».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). «Старуха Изергиль» (легенда о Данко)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Н. Тэффи «Жизнь и воротник», О. Генри «Дороги, которые мы выбираем».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
Итого по разделу		5		
Раздел 5. Литература первой половины XX века				
5.1	А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). «Алые паруса», «Зелёная лампа».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Н. С. Гумилёв «Жираф» М. И. Цветаева «Домики старой	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература

	Москвы», «Книги в красном переплете»			https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
5.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). «Родинка».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
5.5	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). «Юшка».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
Итого по разделу		7		
Раздел 6. Литература второй половины XX века—начала XXI веков				
6.1	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). «Чудик»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная

	поэтов): К. Симонов «Жди меня, и я вернусь...», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...».			школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Ф. А. Абрамов «О чем плачут лошади», В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
Итого по разделу		7		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4

Итого по разделу	7		
Развитие речи	5		
Внеклассное чтение	2		
Итоговые контрольные работы	2	2	
Резервное время	6		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Раздел 1. Древнерусская литература				
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). «Повесть о житии и храбрости благородного и великого князя Алехандра Невского».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
Итого по разделу		2		
Раздел 2. Литература XVIII века				
2.1	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3		Библиотека ЦОК

				https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
Итого по разделу		3		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века				
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). «Моцарт и Сальери». Роман «Капитанская дочка»	8		Историческая правда и художественный вымысел: изучаем роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». – URL: https://content.edsoo.ru/case/item/29/
3.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). «Казачья колыбельная песня», «Валерик». Поэма «Мцыри».	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
3.3	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart

				Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
Итого по разделу		19		
Раздел 4. Литература второй половины XIX века				
4.1	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
4.2	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
4.3	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). «Севастополь в декабре месяце» (главы).	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература

				https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
Итого по разделу		6		
Раздел 5. Литература первой половины XX века				
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). И. С. Шмелёв «Как я стал писателем», М. А. Осоргин «Пенсне».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Стихотворения М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
5.3	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). «Собачье сердце».	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4

				ubject=4
Итого по разделу		6		
Раздел 6. Литература второй половины XX века				
6.1	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3		Идейно-художественное содержание поэмы А.Т. Твардовского «Василий 9 Теркин». 8 класс. – URL: https://static.edsoo.ru/projects/case/2024/ooo/lit/1/index.html
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?sobject=4
6.3	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?sobject=4
6.4	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

				Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века (не менее двух). Б.П. Екимова, Е.И. Носова.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, Р.И. Рождественского, В.С. Высоцкого, Б. Ш. Окуджавы, Б. А. Ахмадулиной.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
Итого по разделу		13		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). №76 «Увы, мой стих не блещет новизной...». Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская

				электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
Итого по разделу		5		
Развитие речи		5		
Внеклассное чтение		2		
Итоговые контрольные работы		2	2	
Резервное время		5		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Раздел 1. Древнерусская литература				
1.1	«Слово о полку Игореве»	3		Библиотека ЦОК

				https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
Итого по разделу		3		
Раздел 2. Литература XVIII века				
2.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». «Вечернее размышление о Божьем Величестве при случае великого северного сияния».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
2.2	Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). «Властителям и судиям», «Памятник»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература

				https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
2.3	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
Итого по разделу		6		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века				
3.1	В.А. Жуковский. Баллады, элегии. (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
3.2	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература –

				Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. П. А. Вяземский, А.А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
3.4	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «Бесы», «...Вновь я посетил...», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Пророк», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».	15		Стихovedческие термины: теория и школьная практика (на материале темы по творчеству А.С. Пушкина в 9 классе). – URL: https://content.edsoo.ru/case/item/25/
3.5	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Нет,	11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература –

	ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...». Роман «Герой нашего времени».			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
3.6	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
Итого по разделу		49		
Раздел 4. Зарубежная литература				
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4

4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Ты кончил жизни путь, герой!» Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4

				mework/new?subject=4
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). В. Скотт «Айвенго»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Литература – Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/ Skysmart Класс. Литература https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4
Итого по разделу		11		
Развитие речи		11		
Внеклассное чтение		4		
Итоговые контрольные работы		4	4	
Резервное время		14		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	

Календарно-тематическое планирование по литературе для 5-х классов на 2026-2027 учебный год

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1	1 неделя
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1	1 неделя
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	1 неделя

4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1	2 неделя
5	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1	2 неделя
6	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1	2 неделя
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1	3 неделя
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1	3 неделя
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке «Царевна-лягушка»	1	3 неделя
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1	4 неделя
11	Поэзия волшебной сказки	1	4 неделя
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1	4 неделя
13	Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1	5 неделя
14	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки	1	5 неделя
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1	5 неделя
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А.П. Сумароков «Кокушка». И.И. Дмитриев «Муха»	1	6 неделя
17	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Квартет», «Волк и ягненок»	1	6 неделя
18	И.А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. «Волк на псарне»	1	6 неделя
19	И.А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Волк и ягненок»	1	7 неделя

20	И.А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1	7 неделя
21	А.С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне»	1	7 неделя
22	А.С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни	1	8 неделя
23	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1	8 неделя
24	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1	8 неделя
25	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1	9 неделя
26	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1	9 неделя
27	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1	9 неделя
28	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1	10 неделя
29	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1	10 неделя
30	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1	10 неделя
31	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя «Заколдованное место»	1	11 неделя
32	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1	11 неделя
33	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1	11 неделя
34	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1	12 неделя

35	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1	12 неделя
36	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1	12 неделя
37	Развитие речи. И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1	13 неделя
38	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1	13 неделя
39	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы	1	13 неделя
40	Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1	14 неделя
41	Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1	14 неделя
42	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1	14 неделя
43	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1	15 неделя
44	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1	15 неделя
45	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1	15 неделя
46	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1	16 неделя
47	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	16 неделя
48	Итоговая контрольная работа Русская классика (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	16 неделя
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Вечер», «Еще весны душистой нега...»	1	17 неделя

50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. И.А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	1	17 неделя
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1	17 неделя
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. С.А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1	18 неделя
53	Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. (Н.М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»)	1	18 неделя
54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1	18 неделя
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А.П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Хирургия». Тематический обзор	1	19 неделя
56	Рассказы А.П. Чехова. Способы создания комического	1	19 неделя
57	М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Ёлка». Тема, идея, сюжет	1	19 неделя
58	М.М. Зощенко. «Галоша», «Ёлка». Образы главных героев в рассказах писателя	1	20 неделя
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1	20 неделя
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух) Л. Н. Андреев «Кусака», К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1	20 неделя
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов Л.Н. Андреева и К. Г. Паустовского	1	21 неделя
62	Язык сказок и рассказов о животных Л.Н. Андреева, К.Г. Паустовского	1	21 неделя
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1	21 неделя

64	Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1	22 неделя
65	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). «Никита». Тема, идея, проблематика	1	22 неделя
66	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). «Никита». Система образов	1	22 неделя
67	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1	23 неделя
68	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1	23 неделя
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). В.П. Катаев «Сын полка», Е.Н. Носов «Живое пламя».	1	23 неделя
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). В.П. Катаев «Сын полка», Е.Н. Носов «Живое пламя»: дети и взрослые в условиях военного времени	1	24 неделя
71	В.П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1	24 неделя
72	Резервный урок. В.П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1	24 неделя
73	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне.	1	25 неделя
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1	25 неделя
75	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства (не менее двух). Произведения В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова и других. Обзор произведений. Специфика темы	1	25 неделя
76	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1	26 неделя
77	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Герои и их поступки	1	26 неделя
78	Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе	1	26 неделя

79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства	1	27 неделя
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Ю.И. Коваль «Приключения Васи Куролесова». Тематика произведений	1	27 неделя
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика Ю.И. Коваль «Приключения Васи Куролесова».	1	27 неделя
82	Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	1	28 неделя
83	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворения.	1	28 неделя
84	Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г. Гамзатова и М. Карима	1	28 неделя
85	Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1	29 неделя
86	Х.К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1	29 неделя
87	Внеклассное чтение. Сказки Х.К. Андерсена (по выбору)	1	29 неделя
88	Развитие речи. Любимая сказка Х.К. Андерсена	1	30 неделя
89	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Герои и мотивы	1	30 неделя
90	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Стилль и язык, художественные приемы	1	30 неделя
91	Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	1	31 неделя
92	Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Обзор по теме	1	31 неделя
93	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Тема, идея,	1	31 неделя

	проблематика		
94	Резервный урок. М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1	32 неделя
95	Развитие речи. М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1	32 неделя
96	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях (письменный ответ, тесты, творческая работа) / Всероссийская проверочная работа	1	32 неделя
97	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	1	33 неделя
98	Резервный урок. Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	1	33 неделя
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1	33 неделя
100	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору Э. Сетон-Томпсон. «Арно»; Дж. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави». Тематика, проблематика произведения	1	34 неделя
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1	34 неделя
102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1	34 неделя
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	

Календарно-тематическое планирование по литературе для 6-х классов на 2026-2027 учебный год

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса	1	1 неделя
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1	1 неделя

3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1	1 неделя
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1	2 неделя
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1	2 неделя
6	Былины (не менее двух). «Вольга и Микула Селянинович», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов	1	2 неделя
7	Былина «Вольга и Микула Селянинович». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы	1	3 неделя
8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Илья Муромец и Соловей разбойник»	1	3 неделя
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1	3 неделя
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1	4 неделя
11	Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1	4 неделя
12	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности	1	4 неделя
13	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства	1	5 неделя
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р.Л. Стивенсона «Вересковый мёд». Тема, идея, сюжет, композиция	1	5 неделя
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», «Перчатка» Сюжетное своеобразие	1	5 неделя
16	Резервный урок. Итоговый урок по разделу «Фольклор». Отражение фольклорных жанров в литературе	1	6 неделя

17	Развитие речи. Викторина по разделу «Фольклор»	1	6 неделя
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1	6 неделя
19	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1	7 неделя
20	Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1	7 неделя
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1	7 неделя
22	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом «Повести временных лет»	1	8 неделя
23	А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча». Пейзажная лирика поэта	1	8 неделя
24	А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1	8 неделя
25	Резервный урок. Двусложные размеры стиха	1	9 неделя
26	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1	9 неделя
27	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Сюжет, фабула, система образов	1	9 неделя
28	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1	10 неделя
29	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1	10 неделя
30	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Смысл финала романа	1	10 неделя
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	1	11 неделя

32	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1	11 неделя
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1	11 неделя
34	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Утес», «Листок». История создания, тематика	1	12 неделя
35	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Утес», «Листок». Лирический герой, его чувства и переживания	1	12 неделя
36	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Утес», «Листок». Художественные средства выразительности	1	12 неделя
37	Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры	1	13 неделя
38	А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Песня пахаря». Тематика	1	13 неделя
39	А.В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Песня пахаря». Художественные средства воплощения авторского замысла	1	13 неделя
40	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) «Листья», «С поляны коршун поднялся...». Тематика произведений	1	14 неделя
41	Ф.И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1	14 неделя
42	А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	1	14 неделя
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта	1	15 неделя
44	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А.В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1	15 неделя
45	Резервный урок. И.С. Тургенев. Сборник рассказов «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг». Проблематика произведения	1	15 неделя
46	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1	16 неделя

47	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1	16 неделя
48	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1	16 неделя
49	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1	17 неделя
50	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1	17 неделя
51	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н.С.Лескова	1	17 неделя
52	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1	18 неделя
53	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1	18 неделя
54	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1	18 неделя
55	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	1	19 неделя
56	Итоговая контрольная работа. Герои произведений XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	19 неделя
57	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Проблема маленького человека	1	19 неделя
58	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1	20 неделя
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1	20 неделя
60	Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1	20 неделя
61	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1	21 неделя
62	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1	21 неделя
63	Развитие речи. А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1	21 неделя
64	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1	22 неделя
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А.А. Блок. Стихотворения «О,	1	22 неделя

	весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»		
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»	1	22 неделя
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В.В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	23 неделя
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Стихотворения О.Берггольц, Д.С. Самойлова, Е.А. Евтушенко. Обзор	1	23 неделя
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Стихотворения О.Берггольц, Д.С. Самойлова, Е.А. Евтушенко. Обзор Темы, мотивы, образы	1	23 неделя
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Стихотворения О.Берггольц, Д.С. Самойлова, Е.А. Евтушенко. Художественное своеобразие	1	24 неделя
71	Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1	24 неделя
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. два произведения по выбору. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»	1	24 неделя
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, сюжет, основные герои	1	25 неделя
74	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Нравственная проблематика, идейно-художественные особенности	1	25 неделя
75	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1	25 неделя
76	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1	26 неделя
77	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1	26 неделя
78	Резервный урок. В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное	1	26 неделя

	своеобразие		
79	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. не менее двух на выбор	1	27 неделя
80	Ю.П. Казаков Идеино-художественная особенность рассказа «Тихое утро».	1	27 неделя
81	В.М. Шукшин «Криики». Проблематика повести	1	27 неделя
82	Внеклассное чтение. Ю.И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов.	1	28 неделя
83	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. В.В.Ледерман «Календарь ма(й)я». Темы и проблемы. Образы главных героев.	1	28 неделя
84	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. В.В.Ледерман «Календарь ма(й)я». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности	1	28 неделя
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Идеино-художественное своеобразие	1	29 неделя
86	Стихотворения (два по выбору). Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Особенности лирического героя	1	29 неделя
87	Итоговая контрольная работа. Тема семьи в произведениях XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа) / Всероссийская проверочная работа	1	29 неделя
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания	1	30 неделя
89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1	30 неделя
90	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1	30 неделя
91	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Особенности жанра	1	31 неделя
92	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1	31 неделя
93	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика, герои	1	31 неделя
94	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Сатира и фантастика	1	32 неделя
95	Резервный урок. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).	1	32 неделя

	Особенности жанра		
96	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1	32 неделя
97	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1	33 неделя
98	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1	33 неделя
99	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1	33 неделя
100	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1	34 неделя
101	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1	34 неделя
102	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1	34 неделя
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	

Календарно-тематическое планирование по литературе для 7-х классов на 2026-2027 учебный год

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения
1	Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	1 неделя
2	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1	1 неделя
3	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Туча». Тематика и проблематика лирических произведений	1	2 неделя
4	А.С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет	1	2 неделя

	лес багряный свой убор...»), «И.И. Пушину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности		
5	А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1	3 неделя
6	А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив «блудного сына» в повести «Станционный смотритель»	1	3 неделя
7	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1	4 неделя
8	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиции в поэме	1	4 неделя
9	Развитие речи. А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»	1	5 неделя
10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») Тема одиночества в лирике поэта	1	5 неделя
11	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1	6 неделя
12	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1	6 неделя
13	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1	7 неделя
14	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	7 неделя

15	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1	8 неделя
16	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1	8 неделя
17	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1	9 неделя
18	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1	9 неделя
19	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1	10 неделя
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	10 неделя
21	И.С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1	11 неделя
22	И.С. Тургенев. Рассказ «Свидание». Авторская позиция в рассказе	1	11 неделя
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Два богача». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1	12 неделя
24	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1	12 неделя
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1	13 неделя
26	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1	13 неделя
27	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идеино-художественное своеобразие	1	14 неделя
28	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие	1	14 неделя

29	Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев. «Фонтан...», «Еще земли печален вид», «Неохотно и несмело». А.А. Фет. «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! – Хочу и не могу...»	1	15 неделя
30	М.Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1	15 неделя
31	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	16 неделя
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А.К. Толстого о русской старине	1	16 неделя
33	Историческая основа произведений Дж.Ф. Купера, романтика изображения индейцев.	1	17 неделя
34	Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера	1	17 неделя
35	Итоговая контрольная работа. Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	18 неделя
36	А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). «Госка». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1	18 неделя
37	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1	19 неделя
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей легенды о Данко (рассказ «Старуха Изергиль»)	1	19 неделя
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Н. Тэффи «Жизнь и воротик», О. Генри «Дороги, которые мы выбираем». Понятие сатиры.	1	20 неделя
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1	20 неделя
41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение «Нужны ли сатирические произведения?» (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1	21 неделя
42	А.С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно	1	21 неделя

	произведение по выбору). «Алые паруса»		
43	А.С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	1	22 неделя
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Стихотворения Н.С. Гумилёва «Жираф», М.И. Цветаевой «Домики старой Москвы, «Книги в красном переплете». Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1	22 неделя
45	В.В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1	23 неделя
46	В.В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1	23 неделя
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1	24 неделя
48	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). «Юшка». Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А.П. Платонова	1	24 неделя
49	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик». Тематика, проблематика, сюжет произведения	1	25 неделя
50	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). «Чудик». Характеры героев, система образов произведения	1	25 неделя
51	Резервный урок. В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). «Чудик». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1	26 неделя
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): К. Симонов «Жди меня, и я вернусь...», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...». Тематика, проблематика стихотворений	1	26 неделя
53	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой	1	27 неделя

	стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях		
54	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1	27 неделя
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Ф. А. Абрамов «О чем плачут лошади», В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет».	1	28 неделя
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Тематика, проблематика, сюжет, система образов рассказа Ф. А. Абрамова «О чем плачут лошади».	1	28 неделя
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие рассказа В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1	29 неделя
58	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1	29 неделя
59	Итоговая контрольная работа. Литература второй половины XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа) / Всероссийская проверочная работа	1	30 неделя
60	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1	30 неделя
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1	31 неделя
62	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. «Маттео Фальконе». Идеино-художественное своеобразие новеллы	1	31 неделя
63	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1	32 неделя
64	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1	32 неделя
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ	1	33 неделя

	Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами		
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1	33 неделя
67	Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика	1	34 неделя
68	Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1	34 неделя
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	

Календарно-тематическое планирование по литературе для 8-х классов на 2026-2027 учебный год

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. «Повесть о житии и храбрости благородного и великого князя Александра Невского» (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа	1	1 неделя
2	Житийная литература (одно произведение по выбору). «Повесть о житии и храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1	1 неделя
3	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1	2 неделя
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1	2 неделя
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1	3 неделя
6	Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» на театральной сцене	1	3 неделя
7	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1	4 неделя

8	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). «Моцарт и Сальери» Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1	4 неделя
9	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1	5 неделя
10	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1	5 неделя
11	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1	6 неделя
12	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1	6 неделя
13	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1	7 неделя
14	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1	7 неделя
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: подготовка к сочинению	1	8 неделя
16	Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	8 неделя
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). «Кавказская пленница», «Валерик». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1	9 неделя
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). «Кавказская пленница», «Валерик» и другие. Художественное своеобразие лирики поэта	1	9 неделя
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: история создания. Поэма «Мцыри» как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1	10 неделя
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1	10 неделя

21	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: особенности характера героя, художественные средства его создания.	1	11 неделя
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: художественное своеобразие. Поэма «Мцыри» в изобразительном искусстве	1	11 неделя
23	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта	1	12 неделя
24	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1	12 неделя
25	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1	13 неделя
26	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1	13 неделя
27	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина»	1	14 неделя
28	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Смысл финала. Сценическая история комедии	1	14 неделя
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: подготовка к сочинению	1	15 неделя
30	Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	15 неделя
31	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). «Ася». Тема, идея, проблематика	1	16 неделя
32	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). «Ася». Система образов	1	16 неделя
33	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика	1	17 неделя
34	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов.	1	17 неделя
35	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). «Севастополь в декабре месяце» (главы). Тема, идея, проблематика	1	18 неделя

36	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). «Севастополь в декабре месяце» (главы). Система образов	1	18 неделя
37	Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	19 неделя
38	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). И. С. Шмелёв «Как я стал писателем», М. А. Осоргин «Пенсне». Основные темы, идеи, проблемы, герои	1	19 неделя
39	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). И. С. Шмелёв «Как я стал писателем», М. А. Осоргин «Пенсне». Система образов. Художественное мастерство писателя	1	20 неделя
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т. Аверченко и других.	1	20 неделя
41	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). А. А. Ахматова, М. И. Цветаева, О. Э. Мандельштам, Б. Л. Пастернак. Основные темы, мотивы, образы	1	21 неделя
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). А. А. Ахматова, М. И. Цветаева, О. Э. Мандельштам, Б. Л. Пастернак. Художественное мастерство поэтов	1	21 неделя
43	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы	1	22 неделя
44	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения	1	22 неделя
45	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору) «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1	23 неделя
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1	23 неделя

47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). Образ главного героя, его народность	1	24 неделя
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1	24 неделя
49	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера	1	25 неделя
50	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Сюжет, композиция, смысл названия	1	25 неделя
51	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1	26 неделя
52	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Тематика и проблематика. Образ главного героя	1	26 неделя
53	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа	1	27 неделя
54	Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1	27 неделя
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов	1	28 неделя
56	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1	28 неделя
57	Итоговая контрольная работа. Литература XX (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	29 неделя
58	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. (не менее двух). Произведения Б.П. Екимова, Е.И. Носова. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1	29 неделя
59	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Произведения Б.П. Екимова, Е.И. Носова. Система образов. Художественное мастерство писателя	1	30 неделя

60	Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. Произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, В.Ф. Тендрякова / Всероссийская проверочная работа	1	30 неделя
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, Р.И. Рождественского, В.С. Высоцкого, Б. Ш. Окуджавы, Б. А. Ахмадулиной. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя	1	31 неделя
62	Развитие речи. [[Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, Р.И. Рождественского, В.С. Высоцкого, Б. Ш. Окуджавы, Б. А. Ахмадулиной. Художественное мастерство поэта	1	31 неделя
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1	32 неделя
64	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). №76 «Увы, мой стих не блещет новизной...». Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1	32 неделя
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1	33 неделя
66	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как «вечные» образы. Смысл трагического финала	1	33 неделя
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия «Мещанин во дворянстве» как произведение классицизма	1	34 неделя
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1	34 неделя
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	

Календарно-тематическое планирование по литературе для 9-х классов на 2026-2027 учебный год

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения
-------	------------	------------------	---------------

1	Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса	1	1 неделя
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия «Слова о полку Игореве»	1	1 неделя
3	«Слово о полку Игореве». Центральные образы, образ автора в «Слове о полку Игореве»	1	1 неделя
4	Поэтика «Слова о полку Игореве». Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1	2 неделя
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве»	1	2 неделя
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1	2 неделя
7	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года», «Вечернее размышление о Божьем Величестве при случае великого северного сияния». Средства создания образа идеального монарха	1	3 неделя
8	Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1	3 неделя
9	Г.Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1	3 неделя
10	Г.Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1	4 неделя
11	Внеклассное чтение. «Мои любимые книги». Открытия летнего чтения	1	4 неделя
12	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести	1	4 неделя
13	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1	5 неделя
14	Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1	5 неделя

15	В.А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада «Светлана»	1	5 неделя
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. «Невыразимое», «Море». Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1	6 неделя
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1	6 неделя
18	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1	6 неделя
19	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1	7 неделя
20	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1	7 неделя
21	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1	7 неделя
22	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1	8 неделя
23	Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1	8 неделя
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии «Горе от ума»	1	8 неделя
25	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1	9 неделя
26	«Горе от ума» в литературной критике	1	9 неделя
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Горе от ума»	1	9 неделя
28	Поэзия пушкинской эпохи. П.А. Вяземский, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики	1	10 неделя
29	Поэзия пушкинской эпохи. П.А. Вяземский, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта	1	10 неделя

30	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1	10 неделя
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1	11 неделя
32	Резервный урок. А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1	11 неделя
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1	11 неделя
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода	1	12 неделя
35	А.С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1	12 неделя
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1	12 неделя
37	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк», «Поэт» и другие.	1	13 неделя
38	Резервный урок. А.С. Пушкин. Стихотворения «Осень» (отрывок), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Тема поэта и поэзии	1	13 неделя
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	13 неделя
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1	14 неделя
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1	14 неделя
42	Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1	14 неделя
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1	15 неделя
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1	15 неделя
45	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1	15 неделя

46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1	16 неделя
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1	16 неделя
48	Подготовка к контрольной работе «От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века» (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	16 неделя
49	Итоговая контрольная работа «От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века» (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	17 неделя
50	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1	17 неделя
51	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1	17 неделя
52	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1	18 неделя
53	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1	18 неделя
54	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	18 неделя
55	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Роман «Евгений Онегин» в литературной критике	1	19 неделя
56	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин»	1	19 неделя
57	Развитие речи. Сочинение по роману «Евгений Онегин»	1	19 неделя
58	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1	20 неделя
59	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1	20 неделя
60	М.Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение «Смерть поэта»	1	20 неделя
61	М.Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1	21 неделя
62	М.Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1	21 неделя
63	М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения «Дума», «Родина»	1	21 неделя
64	М.Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. «Выхожу один я на дорогу...»	1	22 неделя

65	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	22 неделя
66	Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1	22 неделя
67	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1	23 неделя
68	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1	23 неделя
69	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя	1	23 неделя
70	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы «Фаталист»	1	24 неделя
71	Резервный урок. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1	24 неделя
72	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1	24 неделя
73	Резервный урок. Роман «Герой нашего времени» в литературной критике	1	25 неделя
74	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Герой нашего времени»	1	25 неделя
75	Внеклассное чтение. Актуальность стихотворений поэтов XVIII - XIX вв. «Бог» Г.Р. Державина, «Клеветникам России» А.С. Пушкина, «К славянам» Ф.И. Тютчева, «К не нашим» Н.М. Языкова	1	25 неделя
76	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1	26 неделя
77	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1	26 неделя
78	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников	1	26 неделя
79	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1	27 неделя
80	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1	27 неделя
81	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1	27 неделя
82	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления и автора	1	28 неделя
83	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности	1	28 неделя
84	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» в литературной критике	1	28 неделя
85	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Мертвым душам»	1	29 неделя

86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1	29 неделя
87	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1	29 неделя
88	Подготовка к контрольная работа Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	30 неделя
89	Итоговая контрольная работа Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	30 неделя
90	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1	30 неделя
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1	31 неделя
92	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1	31 неделя
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1	31 неделя
94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1	32 неделя
95	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1	32 неделя
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии	1	32 неделя
97	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1	33 неделя
98	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). «Ты кончил жизни путь, герой!». Тематика и проблематика лирики поэта	1	33 неделя
99	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1	33 неделя
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). В. Скотт «Айвенго». Тема, идея произведения	1	34 неделя

101	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт «Айвенго». Сюжет, проблематика.	1	34 неделя
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт «Айвенго». Образ главного героя	1	34 неделя
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	

Примерный перечень произведений для заучивания наизусть на уровне основного общего и среднего общего образования

5 класс - не менее 5 произведений:

И.А. Крылов. «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом» (одна басня по выбору).

А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» (одно стихотворение по выбору).

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» (фрагмент по выбору).

Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети» (фрагмент по выбору).

Стихотворения отечественных поэтов XIX – XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной (одно стихотворение по выбору).

6 класс – не менее 7 произведений:

А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» (одно стихотворение по выбору).

М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы», «Листок», «Утес» (одно стихотворение по выбору).

Ф.И. Тютчев. Стихотворение «Есть в осени первоначальной...».

А.А. Фет. Стихотворение «Учись у них – у дуба, у березы...».

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (два стихотворения по выбору).

Литература народов Российской Федерации (одно стихотворение по выбору).

7 класс - не менее 9 произведений:

А.С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (два стихотворения по выбору).

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива...» (два стихотворения по выбору).

И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык».

Н.А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» (один фрагмент по выбору).

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (одно стихотворение по выбору).

В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (один фрагмент по выбору).

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX – начала XXI вв. (одно стихотворение по выбору).

8 класс - не менее 11 произведений и (или) фрагментов:

А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Поэма «Мцыри» (один фрагмент по выбору).

Поэзия первой половины XX века. Стихотворений на тему «Человек и эпоха» (два стихотворения по выбору).

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие) (фрагмент по выбору).

Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. (три стихотворения по выбору).

9 класс - не менее 12 произведений и (или) фрагментов:

«Слово о полку Игореве» (фрагмент «Плач Ярославны»).

В.А. Жуковский. Баллада «Светлана» (фрагмент по выбору).

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» (фрагмент по выбору).

Поэзия пушкинской эпохи (одно стихотворение по выбору).

А.С. Пушкин. Стихотворения (два стихотворения по выбору). Поэма «Медный всадник» (фрагмент по выбору). Роман в стихах «Евгений Онегин» (фрагмент по выбору).

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (два стихотворения по выбору). Роман «Герой нашего времени» (фрагмент по выбору, например: «... Зачем я жил?»).

Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» (фрагмент по выбору, например: «Эх, тройка! птица тройка, кто тебя выдумал?...»).

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 5 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации
2	понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического
3	владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
3.1	определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
3.2	понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня), тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей, портрет, пейзаж, художественная деталь, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория; ритм, рифма

3.3	сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей
3.4	сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся)
4	выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся)
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся)
8	владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы
9	осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития
10	планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков
11	участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся)
12	владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

6 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического
3	осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализы

	произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся)
3.1	определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором, указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
3.2	понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, художественная деталь, юмор, ирония, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа
3.3	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
3.4	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся)
3.5	сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, аннотаций, отзывов
8	владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного

	творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития
10	планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков
11	развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты
12	развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

7 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1.	Обучающийся научится понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	проводить смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции
3.2	понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления

	собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа)
3.3	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
3.4	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка
3.5	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, под руководством учителя исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему
8	самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений
10	планировать своё чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и обучающихся, в том числе за счёт произведений современной

	литературы для детей и подростков
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты
12	развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

8 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции
3.2	владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада,

	послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм)
3.3	рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению)
3.4	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения
3.5	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка
3.6	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство и другие)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования
8	интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской,

	классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития
10	самостоятельно планировать своё чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты
12	самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

9 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер

	авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся), выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля
3.2	владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм
3.3	рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению)
3.4	выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений
3.5	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения
3.6	сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка

3.7	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов; обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования
8	самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития
10	самостоятельно планировать своё чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты
12	самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ

5 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Мифология
1.1	Мифы народов России и мира
2	Фольклор
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки
2.2	Сказки народов России и народов мира (не менее трёх)
3	Литература первой половины XIX в.
3.1	И.А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» и другие
3.2	А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие по выбору
3.3	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
3.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»
3.5	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»
4	Литература второй половины XIX в.
4.1	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»
4.2	Н.А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)
4.3	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»
5	Литература XIX – XX вв.
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX – XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX – XX вв. А.П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия». М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча»
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух): А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского и других.
5.4	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита»
5.5	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»
6	Литература XX – начала XXI вв.
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова», В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста»

6.2	Произведения отечественных писателей XX – начала XXI вв. на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору)
7	Литература народов Российской Федерации
7.1	Стихотворения (одно по выбору). Р.Г. Гамзатов «Песня соловья», М. Карим «Эту песню мать мне пела»
8	Зарубежная литература
8.1	Х.-К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»
8.2	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Д. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору)
8.3	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору), Дж. Лондон «Сказание о Кише», Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро»
8.4	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела»
8.5	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка», Д. Даррелл, «Говорящий свёрток», Дж. Лондон «Белый клык», Дж. Р. Киплинг «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»

6 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Античная литература
1.1	Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)
2	Фольклор
2.1	Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трёх песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты)
3	Древнерусская литература
3.1	«Повесть временных лет» (один фрагмент). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»
4	Литература первой половины XIX в.
4.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). Например, «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие.
4.2	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»

4.3	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). Например, «Три пальмы», «Листок», «Утёс»
4.4	А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей»
5	Литература второй половины XIX в.
5.1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). Например, «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»
5.2	А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). Например, «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»
5.3	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»
5.4	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»
5.5	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)
5.6	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»
5.7	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»
6	Литература XX – начала XXI вв.
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX в. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова
6.3	Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI вв., в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы)
6.4	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин «Кирпичные острова», Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви», Ю.И. Коваль «Самая лёгкая лодка в мире»
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед»
7	Литература народов Российской Федерации
7.1	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим «Бессмертие» (фрагменты), Г. Тукай «Родная деревня», «Книга», К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р.Г. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан»
8	Зарубежная литература
8.1	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)
8.2	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)
8.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн «Дети капитана Гранта» (главы по выбору), Х. Ли «Убить пересмешника» (главы по выбору)

7 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
-----	--------------------------------

1	Древнерусская литература
1.1	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)
2	Литература первой половины XIX в.
2.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»
2.2	А.С. Пушкин «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)
2.3	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент)
2.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»)
2.5	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
2.6	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»
3	Литература второй половины XIX в.
3.1	И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей»
3.2	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»
3.3	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога»
3.4	Поэзия второй половины XIX в. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору)
3.5	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. Купер
4	Литература конца XIX – начала XX в.
4.1	А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник»
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»
4.3	Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека
5	Литература первой половины XX в.
5.1	А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX в. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой
5.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»
5.4	М.А. Шолохов «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь»
5.5	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный

	цветок»
6	Литература второй половины XX – начала XXI вв.
6.1	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики»
6.2	Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX – начала XXI вв. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI вв. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера
7	Зарубежная литература
7.1	М. Сервантес. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы)
7.2	Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме «Матео Фальконе», О. Генри «Дары волхвов», «Последний лист»
7.3	Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»

8 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»
2	Литература XVIII в.
2.1	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»
3	Литература первой половины XIX в.
3.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар»
3.2	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость»
3.3	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
3.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий»
3.5	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
3.6	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
3.7	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
4	Литература второй половины XIX в.
4.1	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»
4.2	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)
4.3	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)
5	Литература первой половины XX в.
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко
5.2	Поэзия первой половины XX в. (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и

	эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака
5.3	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце»
6	Литература второй половины XX – начала XXI вв.
6.1	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»)
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»
6.3	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
6.4	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI вв. (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова
6.6	Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. (не менее трёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера
7	Зарубежная литература
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...»
7.2	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору)
7.3	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)

9 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература
1.1	«Слово о полку Игореве»
2	Литература XVIII в.
2.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)
2.2	Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие
2.3	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
3	Литература первой половины XIX в.
3.1	В.А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие
3.2	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
3.3	Поэзия пушкинской эпохи (не менее трёх стихотворений по выбору). Например, Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков
3.4	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...»,

	«Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие
3.5	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
3.6	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»
3.7	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору): «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие
3.8	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
3.9	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»
4	Зарубежная литература
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (не менее двух фрагментов по выбору)
4.3	И. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору)
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (один фрагмент по выбору)
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта

ПРОВЕРЯЕМЫЕ НА ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Код проверяемого требования	Проверяемые требования к предметным результатам базового уровня освоения основной образовательной программы основного общего образования на основе ФГОС 2021 года
1	Понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	Понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	Овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: умением анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка

	художественного произведения, поэтической и прозаической речи
4	Овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений
5	Умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений
6	Умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста
7	Умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
8	Совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту
10	Развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному
11	Совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные письменные тексты
12	Овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа)
13	Овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме

ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ, ПРОВЕРЯЕМЫХ НА ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Код	Проверяемый элемент содержания
1	«Слово о полку Игореве»
2	М.В. Ломоносов. Стихотворения (в том числе «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»)
3	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»
4	Г.Р. Державин. Стихотворения
5	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
6	И.А. Крылов. Басни
7	В.А. Жуковский. Стихотворения. Баллады
8	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
9	А.С. Пушкин. Стихотворения
10	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»
11	А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)
12	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
13	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
14	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения
15	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
16	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
17	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
18	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
19	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
20	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»
21	Поэзия пушкинской эпохи: Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков
22	И.С. Тургенев. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
23	Н.С. Лесков. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
24	Ф.И. Тютчев. Стихотворения
25	А.А. Фет. Стихотворения
26	Н.А. Некрасов. Стихотворения
27	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»

28	Ф.М. Достоевский. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
29	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» и одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
30	А.П. Чехов. Рассказы. «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник» и другие
31	А.К. Толстой. Стихотворения
32	И.А. Бунин. Стихотворения
33	А.А. Блок. Стихотворения
34	В.В. Маяковский. Стихотворения
35	С.А. Есенин. Стихотворения
36	Н.С. Гумилёв. Стихотворения
37	М.И. Цветаева. Стихотворения
38	О.Э. Мандельштам. Стихотворения
39	Б.Л. Пастернак. Стихотворения
40	А.И. Куприн (одно произведение по выбору)
41	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
42	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие)
43	В.М. Шукшин. Рассказы: «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие
44	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»
45	Авторы прозаических произведений (эпос) XX – XXI вв.: Ф.А. Абрамов, А.Т. Аверченко, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ю.В. Бондарев, М.А. Булгаков, Б.Л. Васильев, М. Горький, А.С. Грин, Б.П. Екимов, М.М. Зощенко, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.В. Набоков, Е.И. Носов, М.А. Осоргин, А.П. Платонов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Н. Тэффи, И.С. Шмелёв и другие
46	Авторы стихотворных произведений (лирика) XX – XXI вв. (стихотворения указанных поэтов могут быть включены в часть 1 контрольных измерительных материалов): Б.А. Ахмадулина, А.А. Ахматова, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, М.В. Исаковский, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, М.А. Светлов, К.М. Симонов и другие
47	Литература народов Российской Федерации. Авторы стихотворных произведений (лирика): Р.Г. Гамзатов, М. Карим, Г. Тукай, К. Кулиев и другие
48	Произведения зарубежной литературы: по выбору (в том числе Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира, Ж.-Б. Мольера)

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Устный ответ

При оценивании устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- 1) соответствие ответа поставленному вопросу, полнота ответа на него;
- 2) знание текста и понимание содержания изучаемого произведения;
- 3) умение анализировать художественное произведение с опорой на текст;
- 4) логичность и последовательность ответа, владение монологической литературной речью.

Отметка «5»	Ответ соответствует поставленному вопросу, обладает полнотой, демонстрирует знание и понимание содержания изучаемого произведения, умение его анализировать, логично и последовательно строить высказывание, владение монологической литературной речью. Фактические ошибки отсутствуют
Отметка «4»	Ответ соответствует поставленному вопросу, но недостаточно полный, демонстрирует знание и понимание содержания изучаемого произведения, умение его анализировать, логично и последовательно строить высказывание, владение монологической литературной речью. Допускаются 1–2 неточности в ответе
Отметка «3»	Ответ соответствует поставленному вопросу, но неполный; демонстрирует в основном знание и понимание содержания изучаемого произведения, но ограниченные навыки его анализировать, логично и последовательно строить высказывание, недостаточно свободное владение монологической литературной речью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, ряд недостатков в построении высказывания и соблюдении языковых норм
Отметка «2»	Ответ не соответствует поставленному вопросу, демонстрирует незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение его анализировать, логично и последовательно строить высказывание, слабое владение монологической литературной речью. Допущено большое количество ошибок в содержании ответа, построении высказывания и соблюдении языковых норм

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки обучающегося отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на

практике.

Выразительное чтение

Выразительное чтение является одной из форм текущего оценивания в основной школе.

При оценивании выразительного чтения учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

точность и четкость воспроизведения текста с соблюдением норм произношения;

правильность расстановки логических ударений и пауз;

соответствие интонации и темпа чтения содержанию произведения;

владение средствами выражения эмоционально-образного настроения, соответствующего произведению.

Оценивание выразительного чтения, в том числе наизусть

Отметка «5»	Текст воспроизведен без ошибок, четко, внятно, с соблюдением норм орфоэпии, с умелым использованием паузы для добора (пополнения запаса) воздуха, с верными логическими ударениями, с владением «шестью рычагами» выразительного чтения (громче – тише, выше – ниже, быстрее – медленнее), с соблюдением начальной и финальной паузы
Отметка «4»	Текст воспроизведен без ошибок или с 1–2 ошибками, которые ученик исправляет сам, без подсказки; в основном выполняются требования к технике речи, к логике чтения и к эмоционально-образной выразительности исполнения литературного произведения
Отметка «3»	Текст воспроизводится с ошибками (не более 3–5 в зависимости от объема текста), ученику требуется подсказка учителя, при этом требования к технике речи, к логике чтения в основном выполняются, но ученик не владеет умением «читать знаки препинания», расставлять логические ударения, паузы, читает монотонно, неэмоционально
Отметка «2»	Текст воспроизводится с ошибками (более 6 в зависимости от размера исполняемого произведения) или не воспроизводится; ученик читает невнятно, монотонно, неэмоционально, не владеет умением «читать знаки препинания», расставлять логические ударения, паузы

ФРП по литературе на уровне основного общего образования определяет количество произведений, предусмотренных для выразительного чтения, в том числе наизусть:

класс – не менее 5 произведений и (или) фрагментов;

класс – не менее 7 произведений и (или) фрагментов;

класс – не менее 9 произведений и (или) фрагментов;
 класс – не менее 11 произведений и (или) фрагментов;
 класс – не менее 12 произведений и (или) фрагментов.

Пересказ текста

Пересказ текста является одной из форм текущего оценивания в основной школе. Используются следующие виды пересказа: подробный, выборочный, краткий (сжатый), художественный/творческий.

При оценивании пересказа текста учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

наличие ошибок в содержании: пропуск важного смыслового звена, пропуск нескольких смысловых звеньев, «сжатие» текста, фактические искажения, нарушение логической последовательности (перестановки);

грамматическое и речевое оформление: затруднение с началом пересказа, отсутствие грамматического завершения текста, отсутствие (нарушение) связей между предложениями и частями (грамматические ошибки), речевые ошибки;

общее впечатление: «безадресность» пересказа, невыразительность пересказа.

Оценивание пересказа текста

Отметка «5»	Пересказ полностью соответствует теме и заданию; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; ответ отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; достигнуто стилевое единство и выразительность речи
Отметка «4»	Пересказ в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы); содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; стиль речи отличается единством и достаточной выразительностью
Отметка «3»	В пересказе допущены существенные отклонения от темы и задания; в ответе достигнута достоверность в главном, но имеются незначительные фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; стиль речи не отличается единством и недостаточно выразителен

Отметка «2»	Пересказ не соответствует теме и поставленной задаче; допущено много фактических неточностей; нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях ответа, отсутствует связь между ними, ответ не соответствует плану; крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления; нарушено стилевое единство речи
------------------------	---

Доклад

Примерные критерии оценки доклада

Структура презентации	Количество баллов
1. Содержание	3
1.1. Информация изложена полно и четко	1
1.2. Наличие аргументированных выводов	1
1.3. Объем презентации оптимален для раскрытия темы	1
2. Оформление презентации	2
1.4. Единый стиль оформления, иллюстрации усиливают эффект восприятия текстовой части информации	1
1.5. Текст структурирован, фон сочетается с текстом и графикой	1
3. Речевое оформление	2
1.6. Соблюдение норм современного русского литературного языка	1
1.7. Использование средств выразительности устной речи	1
Максимальное количество баллов за презентацию	7

Примерная шкала перевода балла в отметку (разрабатывается в образовательной организации):

Отметка «5» – 6–7 баллов.

Отметка «4» – 4–5 баллов.

Отметка «3» – 3 балла.

Отметка «2» – менее 3 баллов.

Письменная речь

Письменные работы

Письменные работы – форма оценивания, роль которой увеличивается по мере формирования предметных умений обучающихся. При оценивании письменных работ учитывается их жанр (письменный ответ на вопрос, аннотация, отзыв, рецензия, конспект и др.) и требования ФРП к предметным результатам для каждого класса.

Оценивание небольших письменных работ

Оценивание небольших письменных работ в процедурах внутришкольного оценивания рекомендуется осуществлять, учитывая следующие требования:

- 1) соответствие работы теме и заданию;
- 2) полнота и аргументированность ответа;
- 3) правильность фактического материала;
- 4) последовательность и логичность изложения, наличие обобщений и выводов;
- 5) речевое оформление, включающее:
 - разнообразие словаря и грамматического строя речи;
 - стилевое единство и выразительность речи;
 - число речевых недочетов;
 - количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

При оценивании письменной работы необходимо также учитывать ее объем в зависимости от жанра.

Отметка «5»	Содержание работы полностью соответствует теме и поставленной задаче, ответ отличается полнотой и аргументированностью, логичностью и последовательностью; отсутствуют фактические ошибки; работа отличается стилевым единством, точностью и выразительностью языка; допущено не более 1–2 речевых недочетов, орфографические, пунктуационные, грамматические ошибки отсутствуют или допущено не более 1 (каждого вида, суммарно – не более 2)
Отметка «4»	Содержание работы в основном соответствует теме и заданию, но имеются незначительные отклонения от темы; ответ полный, но недостаточно аргументированный; содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; работа отличается стилевым единством и выразительностью языка; допущено не более 3 речевых недочетов, не более 2 орфографических, пунктуационных, грамматических ошибок (каждого вида, суммарно – не более 4)
Отметка «3»	В работе допущены существенные отклонения от темы и задания; ответ неполный и/или недостаточно аргументированный; содержание достоверно в главном, но имеются фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности и логики изложения; работа не отличается стилевым единством, речь недостаточно выразительна; допущено 4–5 речевых недочетов, не более 3–4 орфографических, пунктуационных, грамматических ошибок (каждого вида, суммарно – не более 7)

Отметка «2»	Работа не соответствует теме и заданию; ответ крайне упрощенный и/или неаргументированный; допущено много фактических неточностей и ошибок; нарушена последовательность и логика изложения мыслей, отсутствует связь между ними; нарушено стилевое единство текста, словарь беден, синтаксические конструкции однообразны; допущено более 5 речевых недочетов, 5 и более орфографических, пунктуационных, грамматических ошибок (каждого вида, суммарно – 8 и более)
------------------------	--

Сочинение

Сочинение – форма проверки и оценивания достижения большинства предметных результатов по литературе, определенных ФРП для каждого класса. В зависимости от уровня сформированности умений, необходимых для написания сочинения, в разных классах для текущего и тематического оценивания могут быть предложены такие виды сочинений, как: сочинение-эссе, сочинение-рассказ, сочинение по картине, сочинение в форме очерка, дневника, мемуаров и т. д. На уровне среднего общего образования основным является сочинение на литературную тему, которое проводится после изучения каждой монографической темы.

Сочинение может быть как классным, так и домашним. При оценивании учитывается объем сочинения, установленный ФРП для каждого класса в соответствии с требованиями ФГОС соответствующего уровня образования.

Объем сочинения

Класс	Объем (количество слов) в ФРП по литературе
5	Не менее 70 слов
6	Не менее 100 слов
7	Не менее 150 слов
8	Не менее 200 слов
9	Не менее 250 слов
10	Не менее 250 слов
11	Не менее 250 слов

Любое сочинение по литературе оценивается двумя отметками:

- 1) содержание и речевое оформление;
- 2) грамотность (соблюдение орфографических, пунктуационных правил и языковых норм).

Первая отметка (за содержание и речевое оформление) считается оценкой по литературе и выставляется на страницу журнала «Литература», вторая отметка (за грамотность) выставляется на страницу журнала «Русский язык».

Отметка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Содержание и речевое оформление сочинения оцениваются по следующим критериям в пределах программы данного класса:

содержание:

- соответствие содержания заданной теме;
- глубина и полнота раскрытия темы, самостоятельность в ее рассмотрении;
- доказательность и аргументированность высказанных суждений с опорой на текст произведения, отсутствие фактических ошибок;
- уместное использование изученных теоретико-литературных понятий;
- логичность и последовательность изложения, композиционная стройность и завершенность сочинения;

1) речевое оформление:

- стилевое единство и соответствие стиля изложения содержанию;
- точность и выразительность языка, разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- число речевых недочетов.

Оценивание сочинения

Отметка «5»	1. Содержание сочинения полностью соответствует теме, тема раскрыта глубоко и многосторонне. 2. Высказанные суждения аргументированы с опорой на текст, фактические ошибки отсутствуют. 3. Уместно и правильно использованы теоретико-литературные понятия. 4. Содержание излагается логично и последовательно, достигнута композиционная стройность и завершенность. 5. Работа отличается стилевым единством, точностью и выразительностью языка, разнообразием словаря и грамматического строя речи. <i>В работе допускается 1 недочет в содержании и 1–2 речевых недочета</i>
Отметка «4»	1. Содержание сочинения соответствует теме, тема раскрыта глубоко и многосторонне, но имеются незначительные отклонения от темы. 2. Высказанные суждения аргументированы с опорой на текст; имеются отдельные фактические неточности. 3. Уместно и в основном правильно использованы теоретико-литературные понятия; имеются отдельные неточности в употреблении терминов. 4. Содержание в целом излагается логично и последовательно, достигнута композиционная стройность и завершенность; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 5. Работа отличается стилевым единством, точностью и выразительностью языка, но недостаточным разнообразием словаря и грамматического строя речи.

	<i>В работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3–4 речевых недочетов</i>
Отметка «3»	1. Содержание работы соответствует теме, тема в целом раскрыта, но имеются существенные отклонения от темы. 2. Не все высказанные суждения аргументированы с опорой на текст; имеются единичные фактические ошибки. 3. Использованы теоретико-литературные понятия, но не всегда уместно; имеются единичные ошибки в употреблении терминов. 4. Содержание в целом излагается последовательно, достигнута композиционная завершенность; нарушена последовательность изложения в некоторых частях И/ИЛИ имеются отдельные логические ошибки. 5. Работа не отличается стилевым единством, речь недостаточно выразительна и разнообразна. <i>В работе допускается не более 3–4 недочетов в содержании и не более 5–6 речевых недочетов</i>
Отметка «2»	Содержание работы не соответствует теме ИЛИ тема не раскрыта. 2. Высказанные суждения не аргументированы с опорой на текст ИЛИ допущено много фактических ошибок. 3. Теоретико-литературные понятия не использованы ИЛИ допущено много ошибок в употреблении терминов. 4. Нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними, допущены логические ошибки, затрудняющие понимание текста. Нарушено стилевое единство текста, речь бедна и однообразна. <i>В работе допущено 5 и более недочетов в содержании и 7 и более речевых недочетов</i>

Оценивание тестовых заданий

Для текущего оценивания можно использовать дихотомическое тестовое задание (0–1 балл в случае верного выполнения), политомическое задание (0–2 балла, 0–3 балла). Если тестовая работа проводится в формате ЕГЭ, можно воспользоваться шкалой перевода балла в отметку, разработанной Федеральным институтом педагогических измерений (ФИПИ).

Примерная шкала перевода балла в отметку (разрабатывается в образовательной организации):

Отметка «5» – 84–100% выполнения заданий теста.

Отметка «4» – 66–83% выполнения заданий теста.

Отметка «3» – 50–65% выполнения заданий теста.

Отметка «2» – менее 51% выполнения заданий теста.

Оценивание проекта

Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита итогового индивидуального проекта.

При оценивании результатов работы обучающихся над проектом необходимо учесть все компоненты проектной деятельности:

- 1) содержательный компонент;
- 2) деятельностный компонент;
- 3) результативный компонент.

При оценивании *содержательного компонента* проекта принимаются во внимание следующие критерии:

- 1) значимость выдвинутой проблемы;
- 2) новизна представляемого проекта;
- 3) правильность выбора используемых методов исследования;
- 4) глубина раскрытия проблемы, использование знаний из других областей;
- 5) доказательность принимаемых решений;
- 6) наличие аргументации, выводов и заключений.

Оценивая *деятельностный* компонент, необходимо принимать во внимание:

- 1) степень личного вклада в выполнение проекта;
- 2) характер взаимодействия участников проекта (при создании коллективного проекта).

При оценке *результативного компонента* проекта учитываются такие критерии, как:

- 1) качество формы предъявления и оформления проекта;
- 2) грамотность изложения хода исследования и его результатов;
- 3) содержательность и аргументированность ответов на вопросы оппонентов.

0 баллов	Отсутствие данного компонента в проекте
1 балл	Наличие данного компонента в проекте
2 балла	Высокий уровень представления данного компонента в проекте

Рекомендуемое распределение баллов при оценивании каждого компонента

Компонент проектной деятельности	Критерии оценивания отдельных характеристик компонента	Баллы
Содержательный	Значимость выдвинутой проблемы и ее соответствие изучаемой тематике	0–2
	Правильность выбора используемых методов исследования	0–2
	Глубина раскрытия проблемы, использование знаний из других областей	0–2
	Доказательность принимаемых решений	0–2
	Наличие аргументированных выводов и заключений	0–2

Деятельностный	Степень индивидуального участия каждого исполнителя в выполнении проекта	0–2
	Характер взаимодействия участников проекта	0–2
Результативный	Форма предъявления проекта и качество его оформления (использование рисунков, схем, иллюстраций, графиков и других средств наглядной презентации)	0–2
	Грамотное изложение самого хода исследования и интерпретация его результатов (четкость в постановке задачи, ясность изложения, убедительность рассуждений, последовательность в аргументации, логичность и оригинальность)	0–3
	Содержательность и аргументированность ответов на вопросы оппонентов (умение отвечать на поставленные вопросы, аргументировать и отстаивать собственную точку зрения, участвовать в дискуссии)	0–3
	Новизна представляемого проекта	0–2
Максимальный балл		24

Примерная шкала перевода баллов оценивания проектов по литературе в отметку (разрабатывается в образовательной организации):

Отметка «5» – 19–24 балла.

Отметка «4» – 13–18 баллов.

Отметка «3» – 7–12 баллов.

Отметка «2» – 0–6 баллов.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литература (в 2 частях), 5 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 6 класс/ Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 7 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 8 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 9 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- 1) Поурочные разработки по литературе. 5 класс : пособие для учителя / Н.В. Егорова. – 9-е изд., 400 с. – Москва : ВАКО, 2021.
- 2) Поурочные разработки по литературе. 6 класс : пособие для учителя / Н.В. Егорова. – 9-е изд., 415 с. – Москва : ВАКО, 2021.
- 3).
- 4) Поурочные разработки по литературе. 8 класс : пособие для учителя / Н.В. Егорова. – 7-е изд., : 320 с. – Москва : ВАКО, 2022
- 5) Поурочные разработки по литературе. 9 класс : пособие для учителя / Н.В. Егорова. – 6-е изд., 449 с. – Москва : ВАКО, 2021

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- 1) Литература - Российская электронная школа
<https://resh.edu.ru/subject/14/>
- 2) Skysmart КлассЛитература
<https://edu.skysmart.ru/homework/new?subject=4>

МЕРОПРИЯТИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА», НАПРАВЛЕННЫЕ НА РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ ВОСПИТАНИЯ

№ п/п	Название мероприятия
-------	----------------------

1.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета «Литература» через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения и обсуждения в классе.
2.	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
3.	Включение в урок элементов кинопедагогики, использование воспитательных возможностей классики мирового и отечественного кинематографа, инициирование обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по интерпретации художественного произведения.
4.	Инициирование участия обучающихся в литературных событиях, организуемых в городе и регионе («Библионочь», фестивали «Белое пятно», «Книжная Сибирь» и др.)
5.	Привлечение обучающихся к театральной культуре, в том числе к просмотру спектаклей по изучаемым произведениям (освоение ресурсов «Пушкинской карты»)